

Mañana Horé Huelga General por 24 Horas

El Valor Oficial del Peso Argentino				
Cotizaciones de Giros Telegráficos				
	ANTERIOR		HOY	
	Oro	\$ m/n.	Oro	\$ m/n.
100 dólares	126.80	292.73	128.00	292.95
100 lib. esterlinas	11.38	13.18	11.716	13.16
100 fr. franceses	14.69	15.47	14.69	15.47
100 pesetas	6.36	33.13	6.36	33.13
100 fl. italianas	10.89	20.87	10.88	20.89
100 \$ uruguayos	80.—	181.82	80.—	181.82

Lunes 31 de julio de 1933

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República

Año XX. — Número 6926

REPUBLICA

Cumplen con Todos los Requisitos



Subieron de 2 a 6 Puntos en el S. Echange

Las Noticias Sobre las Deudas y el Presupuesto Han Provocado la Reacción

TENDENCIA ALCISTA

LONDRES, 31. — Los bonos argentinos subieron de dos a seis puntos, con motivo de las noticias acerca de la deuda y el presupuesto en la Argentina.

Acusaron suba de 1 a 3 1/2

CAUSA DEL REPUNTE EN LAS COTIZACIONES

LONDRES, 31. — En el Stock Exchange se notó un violento resaca de los títulos argentinos, así como de los valores de la Sociedad del Puerto de Buenos Aires, al alza de 3 puntos hoy, y se atribuye a las seguridades recibidas de Buenos Aires durante fin de semana, sobre la ratificación del convenio con la deuda, y a la ratificación por el Senado argentino del convenio con el Banco.

CAUSA DE LA SUBA

LONDRES, 31. — Las noticias que han sido transmitidas aquí de Buenos Aires, de que el ministro de Hacienda, doctor Huelga, no ha sido movido por cambios de política financiera del presidente y que el presidente sigue firmemente adverso a las moratorias o ausencias de los deudores, han provocado una reacción en los mercados de las deudas.

Las noticias tranquilizadoras han hecho repuntar la cotización de los debentures argentinos. Además las acciones ordinarias y las del 4 por ciento del ferrocarril Grand Sud volvieron a ganar varias puntas.

Continúa el Terror en Cuba

Atacaron Una Manifestación de Veteranos

Los Estudiantes Califican de Maniobra de Machado sus Gestiones Pacificadoras

SIGUEN LAS DETENCIONES

LA HABANA, 31. — La policía, empleando gestiones, disolvió un grupo de 200 veteranos, que protestaban por el ataque en el par de las personas, frente al diario "El País". Fueron detenidos varios manifestantes.

Maniobra de Machado

PARIS, 31. — Los numerosos estudiantes cubanos que a raíz de la clausura de las Universidades realizadas por el presidente Machado, se refugiaron en esta capital, continúan siguiendo con gran interés los acontecimientos que actualmente se desarrollan en su país.

Situación insoportable

Los propios Estados Unidos han comprendido que la situación que atraviesa actualmente Cuba, no puede sostenerse por más tiempo, ni intermedios que sea Machado, ni otro que ocupe el poder, cuando se vea que sus intereses están defendidos y, así mismo, substraídos.

INAUGUROSE EL 250. C. MUNDIAL DE ESPERANTO

BOLOGNA, 31. — Inauguraron hoy en esta ciudad el 25.º Congreso Mundial de Esperanto, asistiendo al mismo cerca de 1,000 delegados que representan a 100 países.

CRITICAN LOS FRACASOS DEL TEAM DE COLO-COLO

SANTIAGO DE CHILE, 31. — Los diarios de Chile, hoy, criticaron fuertemente al equipo de fútbol Colo-Colo, que en el último partido de la Copa Libertadores, perdió por 2 a 0 contra el equipo de Colo-Colo.

Concertaron Medidas Para Ayudar a los Desocupados

EL INGRESO MUNICIPAL y los esfuerzos que rompen la mano derecha del Consejo Municipal, se concertaron con el ministro del Interior para concretar la medida relativa a la ayuda que la Comuna prestará a los desocupados.

LOS RAYOS CAUSARON INCENDIOS EN FLORENCIA

FLORENCIA, 31. — Se anunció que durante la violenta tormenta que reñó sobre la ciudad, los rayos causaron incendios en varias casas y en el teatro.



LOS OJOS DE LA MADRE

LOS OJOS DE VÍTRIO DE LA MANO

La terrible responsabilidad de lo que ya está consumado, irremediablemente, ha caído sobre los ojos de la madre. Aparecen velados por una nube de dolor. La visión espantosa de los horrores que costaron la vida al pedazo de su entraña, se refleja en esas pupilas a las que la conciencia torturada por la magnitud de un crimen, en que le cabe alguna culpa, atoma acuciada. Una fiera no podría sufrir el dolor de un muerto inocente, cuya tierra víctima ha exhalado aquí el último suspiro pronunciando la palabra augural que asoma hasta a los labios de los hombres más fuertes, de los más implacables criminalistas, cuando la visión infusa la muerte o la realidad del tormento, lo hieren en carne propia: ¡Mamá! Pero el voca-

blo santo, no encontré eco cuando el dolor de aquel pobre niño, formuló la exclamación suprema. La madre estaba lejos: lo había entregado a sus verdugos y creó, con ello, el cumplimiento de sus deberes.

¿Y qué? ¿Por qué? ¿Frente a la pavorosa realidad ya irremediable, sus pupilas se veían como entrecerrando la pavorosa visión a que se desdibujó el lugar?

Mientras tanto, la asesina mira fríamente las consecuencias de su crimen. Sobre sus pupilas no se advierte ni un destello de temor, ni siquiera un reflejo de arrepentimiento, ni siquiera un reflejo de dolor. Por el castigo que ha de coronar su espantoso delito. Con la misma crueldad que torturó al inocente se confía a ella, contemplativa ahora el panorama de horror a que su

obra sombría, dio origen. La expresión de esos ojos, dice bien elocuentemente que no han sido hechos para que las lágrimas que creen alguna vez. Ni las que arrasan el dolor, ni las que provocan el arrepentimiento, ni las que la ternura lleva con frecuencia a las pupilas de todas las mujeres.

Luisa Manso, no nació para llorar, porque no nació para sentir. Nunca seguramente ha gustado el consuelo de las lágrimas que crean sobre los dolores del alma para regar con riego de dulzura, la brecha abierta por una pena. Su mirada es fría, indiferente, tranquila, porque detrás de ella, sólo se encuentra el vacío de un cuerpo sin alma. Y en ella misma sólo se advierte la inextinguible de las pupilas de vidrio.



LOS OJOS DE LA MADRE

LOS OJOS DE VÍTRIO DE LA MANO

obra sombría, dio origen. La expresión de esos ojos, dice bien elocuentemente que no han sido hechos para que las lágrimas que creen alguna vez. Ni las que arrasan el dolor, ni las que provocan el arrepentimiento, ni las que la ternura lleva con frecuencia a las pupilas de todas las mujeres.

Luisa Manso, no nació para llorar, porque no nació para sentir. Nunca seguramente ha gustado el consuelo de las lágrimas que crean sobre los dolores del alma para regar con riego de dulzura, la brecha abierta por una pena. Su mirada es fría, indiferente, tranquila, porque detrás de ella, sólo se encuentra el vacío de un cuerpo sin alma. Y en ella misma sólo se advierte la inextinguible de las pupilas de vidrio.

El Huracán no Deja Partir a la Escuadrilla

El Viento Arrancó la Antena de uno de los Barcos que Están en la Ruta EN EL ATLANTICO NORTE

SHOAL HARBOR, 31. — El jefe de la escuadrilla aérea italiana, general Iolo Ballo, ha anunciado que tempestades parían hoy, debido a la intensa neblina que reina a todo lo largo de la ruta.

Hay vientos huracanados en el Atlántico

SHOAL HARBOR, 31. — Las últimas informaciones sobre el estado del mar, indican que tempestades huracanadas en el Golfo de Atlántico, y por tal motivo la escuadrilla italiana no pudo reanudar su vuelo.

El ciclo aclaró

SHOAL HARBOR, 31. — El ciclo aclaró algo, aunque todavía se nota la presencia de arborescentes.

La recepción en Italia

ROMA, 31. — Ha comenzado la venta de pañales para los niños en el distrito de San-Yuan.

Centenares de casas destruidas

PEIPING, 31. — Informaciones recibidas en ésta, anuncian que las inundaciones han provocado grandes daños en el distrito de Kwangtung, en la provincia de Shensi.

Cuatro mil cadáveres han sido recogidos hasta ahora, flotando frente a San-Yuan.

5º EDIC. PARA TODO el PAÍS

24 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Año XX. — Número 6926

1-2-3-4

SE ORGANIZA EL MERCADO DE TRIGO

LONDRES, 31. — Se anuncia en el distrito de Shensi que en los primeros meses de este año, se organizará un mercado de trigo, para el comercio de los habitantes de la zona.

LA NIRA ACEPTÓ MODIFICACIONES EN EL C. DE TRABAJOS

WASHINGTON, 31. — El director de la NIRA, acordó la primera modificación a la Ley de la Industria, para el control del trabajo temporal, para el control de la industria, que afecta a millones de empleados de comercio, en los Estados Unidos, se estima de 40 horas de labor en lugar de 40, para ciertos ramos.

Fomenta la agremiación

WASHINGTON, 31. — El trabajo organizado, con la ayuda de la NIRA, ha obtenido una importante victoria, al ratificar los directores de la industria del acero, su oposición a la contratación colectiva.

SE ORGANIZA EL MERCADO DE TRIGO

LONDRES, 31. — Se anuncia en el distrito de Shensi que en los primeros meses de este año, se organizará un mercado de trigo, para el comercio de los habitantes de la zona.

LA NIRA ACEPTÓ MODIFICACIONES EN EL C. DE TRABAJOS

WASHINGTON, 31. — El director de la NIRA, acordó la primera modificación a la Ley de la Industria, para el control del trabajo temporal, para el control de la industria, que afecta a millones de empleados de comercio, en los Estados Unidos, se estima de 40 horas de labor en lugar de 40, para ciertos ramos.

Fomenta la agremiación

WASHINGTON, 31. — El trabajo organizado, con la ayuda de la NIRA, ha obtenido una importante victoria, al ratificar los directores de la industria del acero, su oposición a la contratación colectiva.

SE ORGANIZA EL MERCADO DE TRIGO

LONDRES, 31. — Se anuncia en el distrito de Shensi que en los primeros meses de este año, se organizará un mercado de trigo, para el comercio de los habitantes de la zona.

LA NIRA ACEPTÓ MODIFICACIONES EN EL C. DE TRABAJOS

WASHINGTON, 31. — El director de la NIRA, acordó la primera modificación a la Ley de la Industria, para el control del trabajo temporal, para el control de la industria, que afecta a millones de empleados de comercio, en los Estados Unidos, se estima de 40 horas de labor en lugar de 40, para ciertos ramos.

Fomenta la agremiación

WASHINGTON, 31. — El trabajo organizado, con la ayuda de la NIRA, ha obtenido una importante victoria, al ratificar los directores de la industria del acero, su oposición a la contratación colectiva.

SE ORGANIZA EL MERCADO DE TRIGO

LONDRES, 31. — Se anuncia en el distrito de Shensi que en los primeros meses de este año, se organizará un mercado de trigo, para el comercio de los habitantes de la zona.

LA NIRA ACEPTÓ MODIFICACIONES EN EL C. DE TRABAJOS

WASHINGTON, 31. — El director de la NIRA, acordó la primera modificación a la Ley de la Industria, para el control del trabajo temporal, para el control de la industria, que afecta a millones de empleados de comercio, en los Estados Unidos, se estima de 40 horas de labor en lugar de 40, para ciertos ramos.

Fomenta la agremiación

WASHINGTON, 31. — El trabajo organizado, con la ayuda de la NIRA, ha obtenido una importante victoria, al ratificar los directores de la industria del acero, su oposición a la contratación colectiva.

SE ORGANIZA EL MERCADO DE TRIGO

LONDRES, 31. — Se anuncia en el distrito de Shensi que en los primeros meses de este año, se organizará un mercado de trigo, para el comercio de los habitantes de la zona.

LA NIRA ACEPTÓ MODIFICACIONES EN EL C. DE TRABAJOS

LA PRISION DE GANDHI ES IMINENTE

Ha Iniciado una Jira Incitando a la Desobediencia

(Internacional News Service)

DOMINIO. El presidente cree inminente la guerra con Ecuador. El decreto del líder hindú, Mahatma Gandhi, dice que la gente debe abandonar las ciudades y que este anunció que comenzará una peregrinación por todas las ciudades y aldeas, durante la cual exhortará al pueblo a que no se uniera a la desobediencia individual.

Mañana inician la marcha

(United Press)

AHMEDABAD, 31.— Gandhi y sus partidarios iniciarán mañana a las 6 de la mañana una peregrinación a las desobediencia civil, al tiempo lo permite. No llevarán equipajes, con excepción de un paño, un bote de agua y ningún dinero, pero se espera vivir de la caridad.

El jefe de la policía hindú se encuentra muy ocupado despidiéndose de sus amigos, muchos de los cuales han huido a las montañas, ya que es el objeto de presentar sus respetos al Mahatma.

**EXAMINARON EL CRÁNEO QUE SE CREE DE MAD-
DANI**

(United Press)
SPEZIA, 31. -- Llegó de Milán el
dentista del extinto aviador Madda-

**V regrese a
Temprano**

(CRÍTICA)
disgustados por la ausencia de sus
uir el procedimiento del señor Al-
a los muebles de su casa.
creía estar en presencia de un ase-
bles estaban destrozados, los cor-
de la casa.

enta de

Temporada
*Comenzó hoy una
 de grandes ofertas
 el hogar a precios
 an atracción.*



Novedoso Juego para te
En tela de hilo, con calados hechos al telar colores lisos pastel en lo

7⁸⁰

(31) 4901 Retiro.

UN AÑO MAS... Y VAN 11!

1922-1933

Once años de hoy...

la Manufactura de Tabacos

PARTICULAR

y sigue firme en la brecha, con un

nuevo y pleno éxito...

Los cigarrillos **Gavilán**

para añadir a su gran...

siempre:

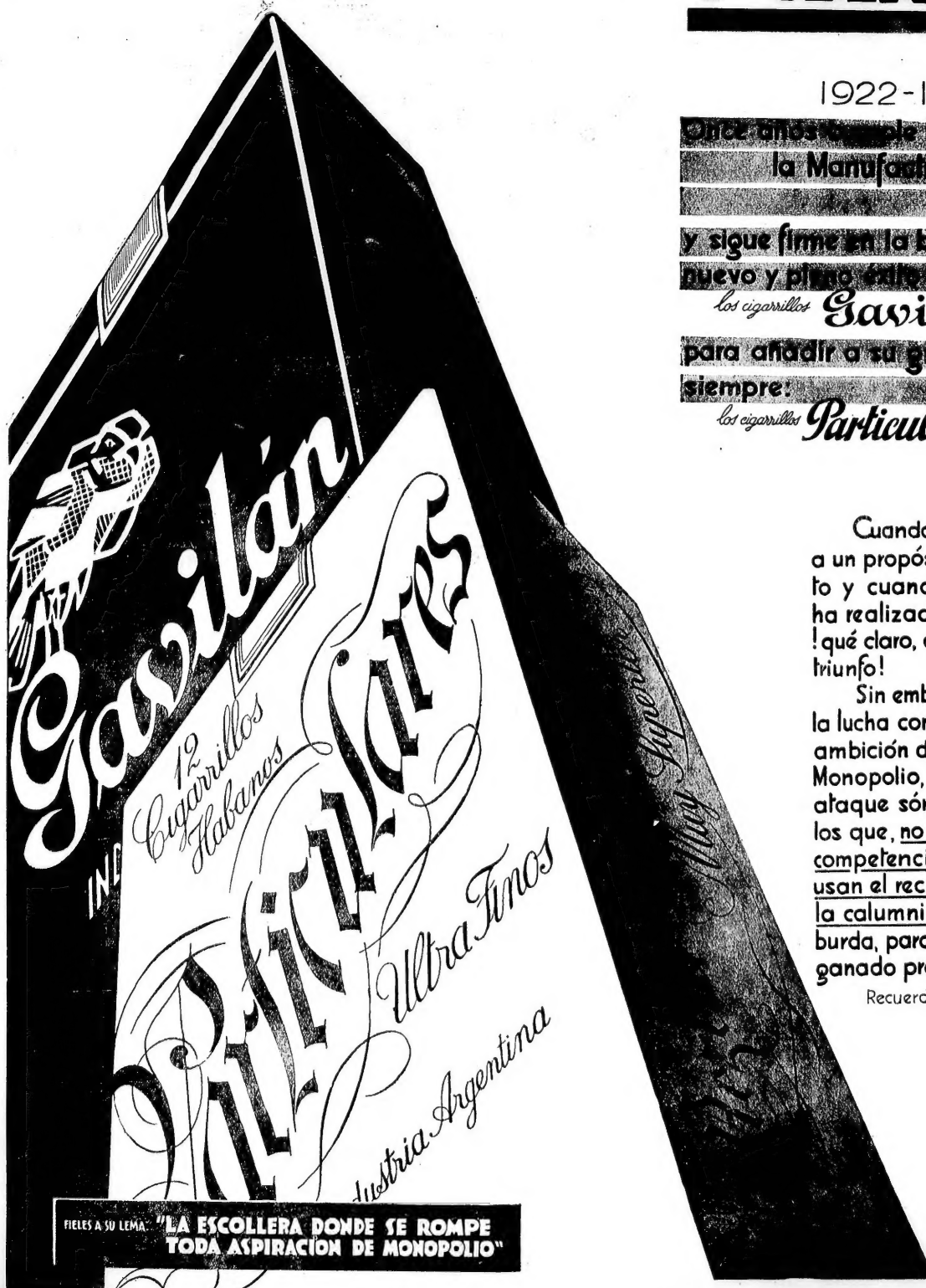
Los cigarrillos **Particulares**

Cuando el trabajo responde a un propósito industrial honesto y cuando ese propósito se ha realizado ampliamente !qué claro, qué sencillo se ve el triunfo!

Sin embargo la lucha sigue, la lucha contra la desorbitada ambición de los que quieren el Monopolio, la lucha contra el ataque sórdido, encubierto, de los que, no pudiendo seguir una competencia franca de calidad, usan el recurso mezquino de la calumnia, de la invención burda, para disminuir un bien ganado prestigio.

Recuerde ésto, amigo fumador!

V. F. GREGO
Manufactura de Tabacos
"PARTICULAR"
Monte Dinero 2751 Bs. Aires



FIÉLES A SU LEMA: "LA ESCOLLERA DONDE SE ROMPE TODA ASPIRACIÓN DE MONOPOLIO"

Solucionó su Situación

Rodolfo Cister soc
SUIPACHA 150 RIVADAVIA 2428
FLORIDA y SARMIENTO

Culpable de haber nacido Y este es el desdichado Ramoncito. Su única culpa ha sido la de nacer... y nacer pobre. Ha muerto después de haber sufrido horrores indescriptibles y algunos ineficaces. Sobre su cuerpecito enfermizo manos criminales perpetraron un crimen nefando, de inverosímil crueldad. Ayer el pequeño atúd fué enterrado en Avellaneda. Cubre su fosa una hazada de flores que llevaron los niños de Lanús, sus tres hermanitos y los abuelos. La madre, a esa hora, continuaba presa

Para cortar un
resfrío en un día
basta 4 dosis de
GENIOL

Una cada dos horas

La universal ac-
ceptación que
tiene el GENIOL,
comprueba su
bondad.

RESFRÍOS

EL LIBRITO
DE 4 DOSIS

30cts.

Geniol
QUITA EL DOLOR
DA BUEN HUMOR

La rápida descongestión que
el GENIOL produce es su
mejor elogio.

[illegible][illegible]


se propia madre, de cuñas condecoradas, de hermanas de la Cruz Roja. Aparece, asimismo, que la crisis era íntimo de la personalidad de la propia madre, que ella misma había estado analfabeta. "Para el mundo, yo soy una mujer normal".

El fondo del asunto

Se trata de un caso de convergencia con María Guevara, por los detalles en ciertos e infuocentes episodios de su vida, que se repiten en el simple transcurso de la vida de la propia madre. En este caso, se trata de un episodio de la vida de la propia madre, que se repite en el simple transcurso de la vida de la propia madre. En este caso, se trata de un episodio de la vida de la propia madre, que se repite en el simple transcurso de la vida de la propia madre.

OPORTUNIDAD
HOY Y MAÑANA
HASTA LAS 13 HS.

75



50
EL JUEGO

ANCORA SOBRE
RUBIES, MARCHA
EXACTA CON
CADENA PLATI-
NADA 57

EN NUESTRA CASA CENTRAL Y SUCURSALES

EL Trust Joyero Relojero

CASA CENTRAL: RIVADAVIA 2125 C. Fd. B. TEL. 2000 - CORDOBA
SUCURSALES: CARILLO 2238 C. Fd. B. TEL. 15 781

A/30
POR ALGUN
FILOSOFICULA

El Pibe que se Regalaba
ya Tiene Hogar y el Padre
Halló, Además, Trabajo

AMIGO, hoy es el día de una triste; una
luz fría y gris es del cielo in-
ferente y lejano; a esa luz, las
balaidosas de la acera solitaria pare-
cen como fúnebres. Un miente-
ro borroso se ha parado en la es-
quina; dirige a los cuatro puntos
cardinales el llamado angustioso y
desaparecerán de su pobre corne-
ra... y espera, espera sin esperan-
za... ¿En cuántas esquinas habrá es-
perado? ¿Cuánto habrá examinado?
¿Y ayer, y siempre? Por fin se
va con su humilde mercancía a
las ventanitas; parecen pesarle mucho los
que no ha vendido. Ya se levó en la
desolación de la tarde; ya no lo
veremos más.

—Es triste...
 —Muy triste...
 —Pudimos llamarlo.
 —Pudimos, pero no lo hicimos;
 había que bajar, abrir la puerta...
 aquí se está tan abrigado, tan
 cómodo...
 —Es cruel; es egoísta.
 —Es así, siempre es así. Pero
 no hay que pensar.
 —Es verdad. Corramos la corti-
 na. Mira que hermoso fuego.
 —El fuego es como un teatro en
 que actúan las llamas como acio-
 res; actores que no dan más que
 una representación en toda su vi-
 da. Nunca jamás podrá repetir ese
 espectáculo de oro y acariciarlo el gesto
 magnífico con que acabará de morir.
 —Es hermoso.
 —Y el canto del agua que hie-
 re, ¿oyes? ¡Cuántas cosas dicen!
 —Su canto ahoga la paz de la
 casa, como el canto del grillo pro-
 duce el silencio de la noche.
 —Fumemos... El humo...
 —"El humo es la escalera del
 cielo", dijo Fernán Félix de Ama-

tor... ¿qué manecero, ¿dome es
estad ahora?

—¿Qué le importa?

—Nada. Lo insigni- ya muy
suada, comiéndose callado y pen-
sativo los manes que nadie quie-
ra tocar.

—No te aflijas, tú, yo, todo, co-
mo a mí, a los demás, a los que
viven la vida un humar angustioso
y nadie vino a buscar lo que lleva
dentro en el alma de criente y
muerto: tuvieron, como mostras
aquí, preza de abrir la puerta. En
la vida.

EN BRAZOS de su padre, Carlos recibió ayer las cartas de todos los que ansaban hacerse cargo de él.

UNA VEZ MÁS CRITICA, ha conseguido un lugar para un
plumero necesario.

Al mirarla que hicimos en
nuestras ediciones de la vianera,
ofreciendo un mfa de diez
cuyo padre no podía mantenerlo.
Concediendo a la familia de
domicilio del chico centenares de
pesetas que desahogan adopto.
Finalmente el padre legó su
y encontró una familia que
se hizo cargo del cuidado de la
criatura.

Suzanne Lenglen

Comentados Intimates

por la Copa Davis

— En verdad. Aquí estamos este domingo, en lugar de descansar y alegrarnos, comiéndonos tristemente los monjes que no pudimos vencer... y, qué, tal vez, como muchos monjes estaban huecos.

EL DINERO

El dinero no sirve más que para hacer ingratos. —
Florio Weber.

AUTORRETRATO

~~~~~

Yo me considero un fragmento de la piedra de la montaña, a cuya base se alza todavía la capucha del nido, y defiendo el valle doliente donde pasó mi infancia, la que sólo las almas castafricanas, las

innumerables proporciones. He heredado a Gerardo Fariña, padre de la cultura, innumerables proporciones.

Unos quieren llevarse el chivo para adoplarse, otros afirman siempre para hacerse cargo del niño y señalar la que es la que es.

...cuyas ramas, como en las de la Bilita, se succedieron las vicisitudes y las calamidades de una vida que dejó intranquila en todo mi ser sus huellas. Mis concepciones, sus alegrías, sus penas, sus lágrimas, sus anhelos, sus dolores.

En el IV grado, debajo de una tupida alfombra, formada de pollicón, decorada con un dibujo de un león, se me cargó almeida de la cullerata.

**MISTERIOSAMENTE  
FUE ASESINADO EN**

**FRED J. PERRY** **C. AUSTIN**

**E**LLSWORTH Vines, de California fué eliminado por Austin, de Ingle-  
wood, y Wilmer Abiles, integrante del team americano para la Copa  
Davis fué eliminado en tres sets por Fred Perry.  
Esta fué el resultado sorprendente del primer día de juego en la ruan-  
da Internacional de tenis de Wimbledon, del 1935.

**TEATRALERIAS** **HOMBRE, EN LOMAS** **Algo inesperado**  
 "CUANDO una mujer entra en un teatro con un billete de favor tiene inmediatamente la puer de El efecto que produjo esto fué un fenómeno completamente inesperado y que dió la sensación de un verdadero desastre. La victoria de

[illegible]

de hacer un hecho anónimo, ocurrido a las 20 y 30 horas en la calle Boaga frente al número 122. Vinieron dos personas, resultó Pedro Wisky, argentino, soltero, de 34 años de edad, con domicilio en Villa Sastre, jurisdicción de San Carlos de Bariloche.


**ESTIMAN** algunos de los libros por la corpulencia, como si se escribieran para ejercitar antes los brazos que los ingenios. — GRACIAS.

**Los Catalanes de Reojo**  
 VA habiendo ustedes aquello de Nal-  
 ler, María Gracia! ¡hahahaha!  
 ¡en cierta persona a quien  
 conocer veo, y comenzaba desconfiar!

[illegible]

**Misterio**

Por momentos que se encuentran en los temas de la edición de hoy, el lector puede sentirse atraído por un misterio.


 pudo establecer su identidad. Encuanto al matador no ha sido posible saber quién es, no obstante las averiguaciones realizadas por la policía anore y esta mañana, se ignora el Wisky ha sido muerto en pelea y cuáles fueron las causas que determinaron el resultado.

parte no se sabe si hubo festividad presencial, pues, en el momento de llegar el vigilante al sitio donde hallaba la víctima, no había ninguna persona en las proximidades. Y las que concurrirían luego a la salida de la policía, no asistían ningún día que quisiera ir.

—Me parece que lo conozco.  
(De "Smokehouse",  
para orientar la pesquisa. El cri-  
men, pues, continúa en el más au-  
sultito misterio.

**SUPER**



**LIQUIDACION**

**PIDA FOLLETO DE LA SUPER LIQUIDACION lo enviamos GRATIS**

**PEDRO BIGNOLI LTDA**

**Vendemos a menos del costo**

**VISITARNOS ES COMPRAR**

**ALFETERAS** ms. el 5677 — **FLO-**  
**tal niquela.** 93 **RIBO** de mo-  
de, franco publico, 27 y 23  
es. crist. 1 **errolomitos** 3,  
de alto . 3





"CINCO VASOS", motorizado e metal  
 capacitado, de 12 cm. R. 0,55  
 de 10 cm.

0,49

"PIREO BUCINOLI" Ltd.  
 1963) — "FLANCHAS" etc.

0,50

**PURVIS RINOLDI Ltd.**  
P. 1008. — H. 1009. — Travesero, trapezoidal,  
de cristal Bohemio, tallado, en co-  
lores. Las 6 piezas a 12,50 y de  
1 pieza a 10.  
**10.**

PLATOS para mesa, 60 x 10

**PEDRO BRINOLI & C.**


**BANDEJAS** redondas, hexágonas y  
rectangulares, de 50 ctus. \$ 8,501  
de 27, a 3,50, y de 21

**empapada blanca,** mo-  
**dos varios, desde**

**2.**

**2.**

**2.**


 PEDRO RIGNOLI Ltda.  
 COCINAS de hierro pun-  
 tado ..... 2,10  
 PEDRO RIGNOLI Ltda.

1876 - 24 Egitto de 3 ca.  
cerdas, aluminio opaco, 1 7. 20

|                                                                                                                                       |                                                                                                   |                                                                                   |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>PEDRO BIGNOLI Lda.</b><br/>3018 - JUEGO DE COPAS, en<br/>medio cristal blanco, con guarda<br/>gruesa. Lda. 84 pzas. . . . .</p> | <p><b>PEDRO BIGNOLI Lda.</b><br/>Z. 051 - JARRO<br/>de 1/2 gal y 1/2<br/>pza. 150 gr. . . . .</p> | <p><b>PEDRO BIGNOLI Lda.</b><br/>CERILLAS para puros en<br/>cristal . . . . .</p> | <p><b>PEDRO BIGNOLI Lda.</b><br/>MANTIQUEIRA de metal esmaltada y medio cristal . . . . .</p> |
| 0.30                                                                                                                                  | 0.10                                                                                              | 0.                                                                                | 1.03                                                                                          |

**BAZAR - PARAGUERIA - MENAJE - JUGUETES**  
**RIGNOLI**

**PEDRO BIGNOLI LTDA**

**CARLOS PELLEGRINI 300-**(SUCUPSAI ALM. BROWN 1400 (Boce)

\_\_\_\_\_





**JAMAS** se ha presentado en todo el país una liquidación tan magnífica

**(HOY)**

...y **JAMAS** se verá otra igual, ya que no se podrá repetir

### PARA SEÑORA



**Tapado**  
En género de lana fina. Color del 44 al 54.

**31<sup>50</sup>**



**Gorro**  
Muy elegante, de excelente calidad; modelo de última creación, con adornos del mismo color.

**3<sup>50</sup>**

### PARA SEÑORA



**Elegante Vestido**  
En género de lana; con capota desmontable, blusa de amplia manga, pollera sencilla y botones con hebilla. Tallas del 42 al 54. Con capota. \$ 19.80, en capota.

**24<sup>90</sup>**



**Vestido**  
Varios modelos en negro de lana, con recortes y adornos de la misma tela. Tallas: 8-11, 14-20, 22-24.

**14<sup>50</sup>**

### PARA SEÑOR



**Traje derecho**  
En casaca de lana, corte moderno, prueba confeccionada; variedad de colores y tonos novedosos.

**46<sup>50</sup>**



**Sobretodo**  
En excelente casaca de lana, con revers igual o de otra tela; hombros anchos y amplia solapa, gusto inglés. Medio torso de corte cruzado.

**42<sup>50</sup>**



**Blusa**  
De punto de lana, tejido compacto, cintura de punto 14" extra, cuello y costuras de jersey de lana; colores: marino y gris, marino y beige, negro y gris, gris y negro, gris y azul cielo y gris. Tallas del 44 al 54.

**3<sup>25</sup>**



**Zapato**  
De gamuza marino o negro, con calados y peguero, con hebilla charolada, con tira de gamuza negra, y en otros 30 modelos más. Tachón de 5 1/2 cm.

**6<sup>90</sup>**



**Sobretodo**  
En casaca de lana, con tonos claros y melancólicos; cuello y botones de moda. Tallas: 8-11, 14-20, 22-24.

**8<sup>90</sup>**



**Pulllover**  
Delana, redondeado, cuello vuelto y corte relingado, colores de moda. Tallas: 11-16, 8-10, 14-20, 22-24.

**3<sup>90</sup>**



**Pantaleones**  
De casaca fantasía, de lana.

**11<sup>90</sup>**



**Sombrero "Broadway"**  
De lámina castaño, en modelos de actualidad; cinta y fieltro de seda; tabuleros de cuero; con flores cinc, plumas, plumas oscuras, avellana, avellana oscura, lobo en y negro, halos en negro.

**16<sup>50</sup>**



**Cartera**  
De grano marroquí, con divisiones interiores, espejo y pulsera, botones de seda y cierre en caratillo.

**4<sup>90</sup>**



**Juego de mesa**  
De semipiel inglesa, con bonitas estampas azul o verde, compuesto de 83 piezas, para 12 personas, \$ 48.50, de 43 piezas, para 6 personas.

**29<sup>50</sup>**



**Pullover**  
De pura lana, con cierre automático, en variedad de tonos y diseños. Para hombros 14-16, \$ 3.20, 6-8, \$ 3.50, 10-12, \$ 3.80.

**3<sup>90</sup>**



**Frazada**  
De buena lana color verde, con guata en tono. Para 2 plazas \$ 7.80, para 1 y 1/2 plazas \$ 5.90, para 1 plaza, \$ 4.50.

**5<sup>35</sup>**



**Camisa**  
De punto inglés de lana calidad, modelo americano, alfileres, con puños sencillos y 1/2, cuello lavadero, juego de colores variados, de moda o blusa Melinda del 35 al 45.

**4<sup>75</sup>**



**Zapato**  
De cuero marino o negro, con uña doble o sencilla, y 25 modelos más, todos de buena mano, todos de formas anchas o angostas, de zapatos modelo.

**9<sup>90</sup>**

Ahora más que nunca resulta interesante

**UN CREDITO**

Gath & Chaves

**Manta de lana**  
Para uso doméstico, en nueve colores distintos, con dibujos escoceses y colores variados.

**9<sup>50</sup>**

Para los residentes en el interior del país, rigen los mismos precios.

Los pedidos son desechados con toda

### PARA SEÑORA



**Tapado**  
En género de lana fina. Color del 44 al 54.

**31<sup>50</sup>**



**Gorro**  
Muy elegante, de excelente calidad; modelo de última creación, con adornos del mismo color.

**3<sup>50</sup>**

### PARA SEÑORA



**Elegante Vestido**  
En género de lana; con capota desmontable, blusa de amplia manga, pollera sencilla y puntada con hebilla. Tallas del 42 al 54. Con capota. \$ 19.80, en capota.

**24<sup>90</sup>**



**Vestido**  
Varios modelos en negro de lana, con recortes y adornos de la misma tela. Tallas: 8-11, 12-14, 16-20.

**14<sup>50</sup>**

### PARA HOMBRE



**Traje derecho**  
En casaca de lana, corte moderno, prueba confeccionada; variedad de colores y tonos novedosos.

**46<sup>50</sup>**



**Sobretodo**  
En excelente casaca de lana, con revers igual o de otra tela; hombros anchos y amplia solapa, gusto inglés.

**42<sup>50</sup>**



**Blusa**  
De punto de lana, tejido compacto, cintura de punto 14" extra, cuello y costuras de jersey de lana; colores: marino y gris, marino y beige, negro y gris, gris y negro, y gris, azul cielo y gris. Tallas del 44 al 54.

**3<sup>25</sup>**



**Sobretodo**  
En casaca de lana, con tonos claros y melancólicos; cuello y botones de seda. Tallas: 8-11, 12-14, 16-20.

**8<sup>90</sup>**



**Pullover**  
Delana, redondeado, cuello vuelto y corte relingado, colores de moda. Tallas: 11-16, 8-10, 12-14, 16-20.

**3<sup>90</sup>**



**Pantaleones**  
De casaca fantasía, de lana.

**11<sup>90</sup>**



**Sombrero "Broadway"**  
De último corte, en modelos de actualidad; cinta y fieltro de seda; tabuleros de cuero; colores: café, plumo, plumo oscuro, avellana, avellana oscuro, lobo negro, halcón negro y negro.

**16<sup>50</sup>**



**Zapato**  
De gamuza marón o negro, con calados y puna de lagarto o de joico charolado, con tira de gamuza negra, y en otros 30 modelos más. Tachón de 5 1/2 cm.

**6<sup>90</sup>**



**Cartera**  
De grano marroquí, con divisiones interiores, espejo y pulsera, bols de seda y cierre en caratillo.

**4<sup>90</sup>**



**Pullover**  
De pura lana, con oreo automático, en variedad de tonos y diseños. Para homb. 11-16, \$ 3.20. 6-8, \$ 3.50. 9-10, \$ 3.80.

**3<sup>90</sup>**



**Frazada**  
De buena lana color verde, con guata en lana. Para 2 plazas \$ 7.80. Para 1 y 1/2 plazas \$ 5.90. Para 1 plaza, \$ 4.50.

**5<sup>35</sup>**



**Camisa**  
De punto inglés de lana calidad, modelo americano, alfileres, con puños sencillos y 1/2 pulgadas; lavados; juego de colores variados, de moda o a la última. Tallas: 35 al 45.

**4<sup>75</sup>**



**Zapato**  
De cuero marroquí o negro, con uña doble o sencilla, y 2 1/2 pulgadas más, todos de formas nuevas y angostas, de zapatos modelo.

**9<sup>90</sup>**

### PARA EL HOGAR



**Juego de mesa**  
De semipiel inglesa, con bonitas estampas así o verde, compuesto de 83 piezas, para 12 personas, \$ 48.50, de 43 piezas, para 6 personas, \$ 29.50.

**29<sup>50</sup>**



**Armario de cocina**  
De madera de pino pulido y lacado con negro, ornato interior y 2 puertas. Modelo práctico y sólido. Medidas: 18 1/2 x 61 x 36 centímetros.

**14<sup>50</sup>**



**Manta de lana**  
Para uso doméstico, en nueve colores distintos, con dibujos escoceses y colores variados.

**9<sup>50</sup>**



**Arana de bronce**  
De 5 luces en color plateado, con figura de candelero, cada una con flor. Adecuada para sala, dormitorio o living room. \$ 62.50. De 8 luces, \$ 53.50. De 10 luces, \$ 62.50.

**44<sup>50</sup>**

**Pullover**  
De lana, en variedad de fantasías y colores, con recortes de colores.

**7<sup>90</sup>**

**Ahora más que nunca resulta interesante UN CREDITO**  
Gath & Chaves

### PARA SEÑORA



**Tapado**  
En género de lana fina. Color del 44 al 54.

**31<sup>50</sup>**



**Elegante Vestido**  
En género de lana; con capota desmontable, blusa de amplia solapa, puñetas sencillas y botones con hebilla. Tallas del 42 al 54. Con capota. \$ 19.80, en capota.

**24<sup>90</sup>**

### PARA SEÑORA



**Vestido**  
Varios modelos en negro de lana, con recortes y adornos de la misma tela. Tallas: 8-11, 14-20, 16-30.

**14<sup>50</sup>**

### PARA HOMBRE



**Traje derecho**  
En casaca de lana, corte moderno, prueba confeccionada variada. Lápices y tonos nuevos.

**46<sup>50</sup>**

Modelo \$ 49<sup>90</sup> cruzado.

**Sobretodo**  
En excelente casaca de lana, con revers igual o de otra tela; hombros anchos y amplia solapa, puños iguales. Medio torso de corte.

**42<sup>50</sup>**

**Pantaloneros**  
De casaca fantasía, de lana.

**11<sup>90</sup>**



**Gorro**  
Muy elegante; de excelente calidad; modelo de última creación, con adornos del mismo color.

**3<sup>50</sup>**



**Blusa**  
De punto de lana, tejido compacto, cintura de punto 14" elev., cuello y costuras de jersey de lana; colores: marino y gris, marino y beige, negro y gris, gris y negro, gris, azul cielo y gris. Tallas del 44 al 54.

**3<sup>25</sup>**



**Sobretodo**  
En casaca de lana, con tonos clava y melao; gris, marino y beige, con pequeños dibujos. Para abas: 6-7, 8-10, 10-12, 14-16, 16-20.

**8<sup>90</sup>**



**Pullover**  
Delas, redondos, cuello vuelto largo y cuello telmiquo, colores de moda. Tallas: 11-16, 16-20, 20-24, 24-28.

**3<sup>90</sup>**



**Sombrero "Broadway"**  
De linimo castaño, en modelos de actualidad; cinta y fioreta de seda; tabuleros de cuero; con flores cinc, plumo, plumo oscuro, avellana, avellana oscuro, lobo en y negro, halano negro en y negro.

**16<sup>50</sup>**



**Camisa**  
De punto inglés de lana calidad, modelo americano, alirita, con puños sencillos y 1" de ancho; lavados; juego de colores variados, de moda o blusa. Modelos del 35 al 45.

**4<sup>75</sup>**



**Zapato**  
De gamuza marón o negro, con calados y fioreta de seda; con fioreta charolada, con fioreta de gamuza negra, y en otros 30 modelos más. Talla de 5 1/2 cm.

**6<sup>90</sup>**



**Cartera**  
De grano marroquí, con divisiones interiores, espejo y pulsera, bols de seda y cierre en caratillo.

**4<sup>90</sup>**



**Pullover**  
De pura lana, con corte americano, en variedad de tonos y diseños. Para abas: 10-14, 14-18, 18-22, 22-26, 26-30.

**3<sup>90</sup>**



**Frazada**  
De buena lana color verde, con guata en lana. Para 2 plazas \$ 7.80, para 1 y 1/2 plazas \$ 5.90, para 1 plaza.

**5<sup>35</sup>**



**Zapato**  
De cuero marroquí o negro, con uña doble o sencilla, y 25 modelos más, todos de buena mano, todos de formas anchas o angostas, de zapatos modelo.

**9<sup>90</sup>**



**Pullover**  
De lana, en variedad de fantasía y condecoraciones de colores.

**7<sup>90</sup>**

### PARA EL HOGAR



**Armario de cocina**  
De madera de pino pulido y lacado con negro, tirante interior y 2 puertas. Modelo práctico y sencillo. Medidas: 18 1/2 x 61 x 36 centímetros.

**14<sup>50</sup>**



**Juego de mesa**  
De semipiel inglesa, con bonitas estampas azul o verde, compuesto de 83 piezas, para 12 personas, \$ 48.50, de 43 piezas, para 6 personas.

**29<sup>50</sup>**



**Manta de lana**  
Para uso doméstico, en nueve colores distintos, con dibujos escoceses y colores variados.

**9<sup>50</sup>**



**Araña de bronce**  
De 5 luces en color plateado, con figura de candel, cada una con flor. Adecuada para sala, dormitorio o living room. \$ 62.50, de 8 luces, \$ 53.50, de 5 luces.

**44<sup>50</sup>**

Ahora más que nunca resulta interesante

**UN CREDITO**

Gath & Chaves

Para los residentes en el interior del país, rigen los mismos precios.

Los pedidos son des-pachados con toda

### PARA SEÑORA



**Tapado**  
En género de lana fina. Color del 44 al 54.

**31<sup>50</sup>**



**Elegante Vestido**  
En género de lana; con capota desmontable, blusa de amplia solapa, puñetas sencillas y botones con hebilla. Tallas del 42 al 54. Con capota. \$ 19.80, en capota.

**24<sup>90</sup>**

### PARA SEÑORA



**Vestido**  
Varios modelos en negro de lana, con recortes y adornos de la misma tela. Tallas: 8-11, 14-20, 16-30.

**14<sup>50</sup>**

### PARA HOMBRE



**Traje derecho**  
En casaca de lana, corte moderno, prueba confeccionada variada de cuellos y tonos nuevos.

**46<sup>50</sup>**

Modelo \$ 49<sup>90</sup> cruzado.

**Sobretudo**  
En excelente casaca de lana, con revers igual o de otra tela; hombros anchos y amplia solapa, puños iguales. Medio torso de corte.

**42<sup>50</sup>**

**Pantaleones**  
De casaca fantasía, de lana.

**11<sup>90</sup>**



**Gorro**  
Muy elegante; de excelente calidad; modelo de última creación, con adornos del mismo color.

**3<sup>50</sup>**



**Blusa**  
De punto de lana, tejido compacto, cintura de punto 14" elev., cuello y costuras de jersey de lana; colores: marino y gris, marino y beige, negro y gris, gris y negro, gris, azul claro y gris. Tallas del 44 al 54.

**3<sup>25</sup>**



**Sobretudo**  
En casaca de lana, con tonos clava y melao; puños, botones y botones de moda. Tallas: 11-16, 8-10, 14-16, 8-10, 14-16, 8-10, 14-16.

**3<sup>90</sup>**



**Pullover**  
Delana, redondeado, cuello vuelto y corte relinqueado, colores de moda. Tallas: 11-16, 8-10, 14-16, 8-10, 14-16, 8-10, 14-16.

**3<sup>90</sup>**



**Sombrero "Broadway"**  
De último corte, en modelos de actualidad; cinta y fieltro de seda; tabuleros de cuero; colores: café, plomo, plomo oscuro, avellana, avellana oscuro, lobo, negro, gris, blanco.

**16<sup>50</sup>**



**Camisa**  
De punto inglés de lana calidad, modelo americano, alfileres, con puños sencillos y 1" de ancho; lavados; juego de colores variados, de moda o blusa. Modelos del 35 al 45.

**4<sup>75</sup>**



**Zapato**  
De gamuza marón o negro, con calados y puna de lagarto o de joico charolado, con tira de gamuza negra, y en otros 30 modelos más. Tachón de 5 1/2 cm.

**6<sup>90</sup>**



**Cartera**  
De grano marroquí, con divisiones interiores, espejo y pulsera, botones de seda y cierre en caratillo.

**4<sup>90</sup>**



**Pullover**  
De pura lana, con corte americano, en variedad de tonos y diseños. Para hombros 16, 32.50, 6, 11.0, 4.50, 3, 5.

**3<sup>90</sup>**



**Pullover**  
De pura lana color verde, con guata en tono. Para 2 platos \$ 7.80, para 1 y 1/2 platos \$ 5.90, para 1 plato, \$ 4.50.

**5<sup>35</sup>**



**Zapato**  
De cuero marroquí o negro, con uña doble o sencilla, y 2 1/2 pulgadas más, todos de formas nuevas o angostas, de zapatos modelo.

**9<sup>90</sup>**



**Pullover**  
De lana, en variedad de fantasía y condecoración de colores.

**7<sup>90</sup>**

### PARA EL HOGAR



**Armario de cocina**  
De madera de pino pulido y lacado con resaca, tirantes interiores y 2 puertas. Modelo práctico y sencillo. Medidas: 18 1/2 x 61 x 36 centímetros.

**14<sup>50</sup>**



**Juego de mesa**  
De semipiel inglesa, con bonitas estampas azul o verde, compuesto de 83 piezas, para 12 personas, \$ 48.50, de 43 piezas, para 6 personas, \$ 29.50.

**29<sup>50</sup>**



**Manta de lana**  
Para uso o decoración, en nueve colores distintos, con dibujos escoceses y colores variados.

**9<sup>50</sup>**



**Arana de bronce**  
De 5 luces en color plateado, con figura de candel, cada una con flor. Adecuada para sala, dormitorio o living room. \$ 62.50, de 8 luces, \$ 53.50, de 10, \$ 45.50.

**44<sup>50</sup>**

Ahora más que nunca resulta interesante

**UN CREDITO**

Gath & Chaves

Para los residentes en el interior del país, rigen los mismos precios.

Los pedidos son despatchados con toda

### PARA SEÑORA



**Tapado**  
En género de lana fina. Color del 44 al 54.

**31<sup>50</sup>**



**Elegante Vestido**  
En género de lana; con capota desmontable, blusa de amplia solapa, puñetas sencillas y botones con hebilla. Tallas del 42 al 54. Con capota. \$ 19.80, en capota.

**24<sup>90</sup>**

### PARA SEÑORA



**Vestido**  
Varios modelos en negro de lana, con recortes y adornos de la misma tela. Tallas: 8-11, 14-20, 16-30.

**14<sup>50</sup>**

### PARA HOMBRE



**Traje derecho**  
En casaca de lana, corte moderno, prueba confeccionada variada de cuellos y tonos nuevos.

**46<sup>50</sup>**

Modelo \$ 49<sup>90</sup> cruzado.

**Sobretudo**  
En excelente casaca de lana, con revers igual o de otra tela; hombros anchos y amplia solapa, puños iguales. Medio torso de corte.

**42<sup>50</sup>**

**Pantaleones**  
De casaca fantasía, de lana.

**11<sup>90</sup>**



**Gorro**  
Muy elegante; de excelente calidad; modelo de última creación, con adornos del mismo color.

**3<sup>50</sup>**



**Blusa**  
De punto de lana, tejido compacto, cintura de punto 14" elev., cuello y costuras de jersey de lana; colores: marino y gris, marino y beige, negro y gris, gris y negro, gris, azul claro y gris. Tallas del 44 al 54.

**3<sup>25</sup>**



**Sobretudo**  
En casaca de lana, con tonos clava y melao; puños, botones y botones de moda. Tallas: 11-16, 8-10, 14-16, 8-10, 14-16, 8-10, 14-16.

**3<sup>90</sup>**



**Pullover**  
Delana, redondeado, cuello vuelto y corte relinqueado, colores de moda. Tallas: 11-16, 8-10, 14-16, 8-10, 14-16, 8-10, 14-16.

**3<sup>90</sup>**



**Sombrero "Broadway"**  
De último corte, en modelos de actualidad; cinta y fieltro de seda; tabuleros de cuero; colores: café, plomo, plomo oscuro, avellana, avellana oscuro, lobo, negro, gris, blanco.

**16<sup>50</sup>**



**Camisa**  
De punto inglés de lana calidad, modelo americano, alfileres, con puños sencillos y 1" de ancho; lavados; juego de colores variados, de moda o blusa. Modelos del 35 al 45.

**4<sup>75</sup>**



**Zapato**  
De gamuza marón o negro, con calados y puna de lagarto o de joico charolado, con tira de gamuza negra, y en otros 30 modelos más. Tachón de 5 1/2 cm.

**6<sup>90</sup>**



**Cartera**  
De grano marroquí, con divisiones interiores, espejo y pulsera, botones de seda y cierre en caratillo.

**4<sup>90</sup>**



**Pullover**  
De pura lana, con corte americano, en variedad de tonos y diseños. Para hombros 16, 32.50, 6, 11.0, 4.50, 3, 5.

**3<sup>90</sup>**



**Pullover**  
De pura lana color verde, con guata en tono. Para 2 platos \$ 7.80, para 1 y 1/2 platos \$ 5.90, para 1 plato, \$ 4.50.

**5<sup>35</sup>**



**Zapato**  
De cuero marroquí o negro, con uña doble o sencilla, y 2 1/2 pulgadas más, todos de formas nuevas o angostas, de zapatos modelo.

**9<sup>90</sup>**



**Pullover**  
De lana, en variedad de fantasía y condecoración de colores.

**7<sup>90</sup>**

### PARA EL HOGAR



**Armario de cocina**  
De madera de pino pulido y lacado con resaca, tirantes interiores y 2 puertas. Modelo práctico y sencillo. Medidas: 18 1/2 x 61 x 36 centímetros.

**14<sup>50</sup>**



**Juego de mesa**  
De semipiel inglesa, con bonitas estampas así o verde, compuesto de 83 piezas, para 12 personas, \$ 48.50, de 43 piezas, para 6 personas, \$ 29.50.

**29<sup>50</sup>**



**Manta de lana**  
Para uso o decoración, en nueve colores distintos, con dibujos escoceses y colores variados.

**9<sup>50</sup>**



**Arana de bronce**  
De 5 luces en color plateado, con figura de candelero, cada una con flor. Adecuada para sala, dormitorio o living room. \$ 62.50, de 8 luces, \$ 53.50, de 10, \$ 65.00.

**44<sup>50</sup>**

Ahora más que nunca resulta interesante

**UN CREDITO**

Gath & Chaves

Para los residentes en el interior del país, rigen los mismos precios.

Los pedidos son despatchados con toda





ARTICULOS DE ALMACEN

| ARTICULO                       | ENVASE   | MEDIDA      | PRECIO \$ m/m. |
|--------------------------------|----------|-------------|----------------|
| A                              |          |             |                |
| Acetate "Picardo" ***          | lata     | 3/4 kilo    | 0.75           |
| " " " " " "                    | "        | 1 1/2 kilos | 1.45           |
| " " " " " "                    | "        | 2 1/2 " "   | 2.10           |
| " " " " " "                    | "        | 1 " "       | 2.10           |
| Bocanegra                      | "        | 1 1/2 " "   | 2.10           |
| Orvillita                      | "        | 1 " "       | 2.10           |
| Acetunas Manzana               | frasco   | 200 grs.    | 0.30           |
| Aji salado pisado              | paquete  | 200 "       | 0.30           |
| Alcaparras                     | frasco   | 100 "       | 0.30           |
| Alimento para pajaros Ruizel   | caja     | 1 kilo      | 0.10           |
| Alpiste ventilado              | paquete  | 1 " "       | 0.10           |
| Anchos en salmuera             | lata     | 1/2 " "     | 0.60           |
| Arroz Olacé Corona Bernas. L.  | paquete  | 1 " "       | 0.40           |
| Arvejas chilenas secas         | lata     | 100 "       | 0.35           |
| Atun Aloma                     | caja     | 1 kilo      | 0.10           |
| Avena enrollada (Quaker)       | paquete  | 1/2 kilo    | 0.10           |
| Asafrán                        | caja     | 1/2 gramo   | 0.05           |
| Anticor Refinado granulada     | paquete  | 1 kilo      | 0.50           |
| " " " " " "                    | "        | en pañitos  | 0.50           |
| " " " " " "                    | caja     | 10 kilos    | 3.50           |
| B                              |          |             |                |
| Bacaiso de Noruega             | paquete  | 1/2 kilo    | 0.50           |
| Berberchos "Alonso"            | lata     | 400 grs.    | 0.40           |
| C                              |          |             |                |
| Cafe Filinos                   | paquete  | 1/2 kilo    | 0.40           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.60           |
| " " " " " "                    | "        | 1.20        | 1.20           |
| Canela Ceylan, en rama         | paquete  | 30 grs.     | 0.15           |
| " " " " " "                    | "        | 200 "       | 0.40           |
| Cornido "OAP"                  | 100 "    | 0.50        | 0.50           |
| Chile "Noel"                   | 2 libras | 1 " "       | 0.15           |
| Ciruelas de California         | 1/2 kilo | 0.15        | 0.15           |
| Coco "OAP"                     | paquete  | 500 grs.    | 0.15           |
| Corned Beef "La Blanca"        | lata     | 230 "       | 0.15           |
| D                              |          |             |                |
| Dulce Crema de batata U. O. R. | "        | 800 "       | 0.55           |
| " de leche, "La Blanca"        | "        | 1/2 kilo    | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " " " "                    | "        | 1/2 " "     | 0.45           |
| " " " "                        |          |             |                |

## Terminaron su Visita por el Uruguay los Estudiantes Cariocas

(International News Service)  
**M**ONTEVIDEO, 31. — Han regresado a su patria, los estudiantes brasileños que visitaban el Uruguay, terminando el programa de festejos en su honor con el banquete que el domingo por la noche les ofreció el presidente de la República, doctor Terra.

**Se espera la resolución**  
Como aún la Cámara Tercera de Apelaciones no ha producido sentencia, las actuaciones y procedimientos subsiguientes han sufrido un compás

**Fusieron consignas**

Mientras tanto, la policía de Quilmes ha establecido agentes de consignas en los domicilios de los afectados por la sentencia judicial, pues como dijimos, hasta este momento no se ha logrado hacer efectivos la devolución de ninguno de aquéllos.

Es posible que la Cámara haga conocer su dictamen en las últimas horas de la tarde de hoy.

**Casa Tow** presenta su **GRANDIOSA**

# LIQUIDACION

## UNICA EN LA TEMPORADA

... y una liquidación de verdad. Para darse cuenta de ello, basta que Vd. vea nuestros 80 vidrieras y compare calidad por calidad, los precios de los artículos expuestos, así en toda la mercadería que tenemos en venta, pues en nuestros 35 departamentos, **NO HAY UN SOLO ARTICULO SIN REBAJA.**



**LIGAS**  
 Con jeto de chambré,  
 colores lisos o fanta-  
 sía, americanas en-  
 clapadas en oro, va-  
 rebolotas a sólo... ?

**0.75**



**CIDARRERA EN CUERO**  
 Modelo n. 111  
 cemento y prác-  
 tico... ?



**PULGOTE**  
 En pura lana, model  
 muy moderno, con tie-  
 rre, estampado, rebol-  
 to a sólo... ?

**5.50**





**TRAJES o SOBRETODOS**

En modelos de última moda — de finos casimires ingleses — cortados anatómicamente.



**RELOJ DE BOLSILLO**

Máquina sistema Amsera, con lente fantasma, vidrio impenetrable, en rebajada a sólo \$ **0.60**



**CEPILLO PARA DIENTES.**

Muy buena calidad — formato muy actualizado — en rebajada a sólo \$ **0.30**



**TIERA para URAS**

De acero Solingen, muy fuerte y cómoda — en rebajada a sólo \$ **0.60**

**TABLEROS de AJEDREZ**



**\$ 54**

**CAMISAS PARA CABALLERO**

En fina piquet (lino), con un cuello que no se arruga y cuatro botones, van rebajados a solo **\$ 54**



**PORTALLA-  
VES en ca-  
saca. Le da  
capacidad de  
12 cartas, se  
le llama a solo 4**



**BILLETERAS**  
tan muy fino  
como las de  
tres distin-  
tos rebaja-  
dos a solo **\$ 3**



**\$ 3.75**

**REGENT**

Um pequeno popular  
visto nos cinemas popu-  
lares, via relâmpago agi-  
cionalmente a só \$

**9.90**



**0.75 0.75**

**LOTÉRIAS**


Um 21 milenares, los-  
as, dobles, en su ca-  
ja, en la sala a sólo \$

**0.75**

**NAIPES ARISTO**


Para, pocket o bridge - muy  
buena calidad - el mejor pre-  
cio en sólo \$

**1.90**




**CALZADO**  
En veinte modelos distintos, en cuero, los ofrecemos en una buena calidad, por tan solo \$ **8.90**

**BAUL-ROPERO**  
En nuestra tienda se ofrece el mejor producto en su clase, para guardar y ordenar su ropa, en un baul, para su casa, oficina, para su auto, etc., etc., etc. En tan solo \$ **56**



**MEDIAS**



 0.75

-- colores multi-  
-- color negro --  
Va rebajado a  
solo . . . . .

**Tow**

WHITE SANDAL SHOE SIZE 4 - 10

FLORIDA CANGALLO GALERIA GUIMES U.T. 35-199

DONDE EL PESO VALE MAS



# Vélez Sársfield, Colocado en el Cuarto Puesto Adquirió Derechos para Consagrarse

Por HUGO MARINI

Se ha producido el desbarajuste en la tabla de posiciones que es la tabla dentro de mis cálculos, formulados el sábado último en mi sección "El Sport de Gola Día". La derrota de San Lorenzo, considerada como posible en un encuentro previsto como parejo y con probabilidades para cualquiera de los dos cuadros, se produjo. El empate de Boca ha venido y la derrota de Independiente, que trajo la sorpresa mayor de ayer, también se produjo para hacerlo trabar en su situación. Quedan ahora los dos primeros con la misma diferencia de hace quince días, vale decir, con tres puntos más Gimnasia que San Lorenzo, mientras River Plate y Racing, de un salto, se lo han llevado a tiro al "Ciclón de Bordo", dividiéndose los honores del tercer puesto con Boca Juniors, que había conseguido distanciarse algo. Y como ha quedado la situación que Vélez Sársfield ya está en carrera junto a Independiente, el cuadro de Villa Luro se los ha metido a los "seis grandes" en su rodeo y como están las cosas por el lado del "Fortín" me parece que, si bien venía corriendo de atrás como crack con muchos kilos, va a comprometer la situación de muchos en su atropellada final, sobre todo cuando está demostrando que no solamente es guapo en su propio field sino también en el de los contrarios.

La situación sigue pelaguda, angustiosa. Gimnasia y Esgrima ha vuelto a sacar distancia, lo que en realidad no sorprende mucho puesto que en la primera rueda y con respecto a San Lorenzo ya la tenía con una fecha anterior, pues el equipo de Avenida La Plata, en aquella ocasión, después de perder con River le ganó a Racing, lo que esta vez ha ocurrido a la inversa. Todavía a Gimnasia y Esgrima le queda un trecho de carrera para seguir disparando en la punta, ya que de sus cinco próximos encuentros sólo pueden ser comprometidos —y hasta por ahí nomás— los que debe jugar en field contrario con Argentinos Juniors el domingo próximo y en la séptima fecha con Atlanta. Los otros contra Chacarita, F. C. Oeste y Talleres, que deben llevarse a cabo en La Plata, evidentemente, deben considerarse fáciles para el "Expreso". Después vendrán para Gimnasia los partidos decisivos. No tanto por la calidad de los adversarios, pues con los mismos ha jugado y ganado en la primera rueda, sino por la circunstancia de que la mayoría de ellos —cuatro sobre cinco casi al hilo— deben realizarse en los fields contrarios: Boca, San Lorenzo, River y Racing. Ahí en esos cuatro o cinco partidos decidirá Gimnasia y Esgrima su situación. Mientras tanto, salvo hatazcos inesperados, ha de mantenerse el simpático equipo, que ayer hizo tirar la esponja a Tigre, en el puesto de vanguardia.

Yo no quiero caer en la influencia absoluta de los entendedores sobre los resultados de las campañas de los equipos. Considero que son factores de importancia indudable que tienden a organizar, armonizar y perfeccionar a los conjuntos pero nunca elementos decisivos para hacer en cinco o diez partidos el milagro de convertir a un equipo discreto en un cuadro intencional.

Creo en los entendedores como hombres de experiencia —cuando lo son— para aquilatar los valores de cada uno de los jugadores que componen el plantel de los clubs y disponer la formación de los equipos, y creo en ellos, también, para la tarea de pulir, con el proceso lento, lógicamente, defectos individuales que puedan tener los jugadores. Porque en lo demás, todos sabemos que a los jugadores maduros nada se les podrá enseñar que no lo hayan aprendido ya en los anteriores donde dieron sus primeros pinitos a la clásica pelotita de trapo.

Con ese criterio advertí el peligro que corría el Club San Lorenzo al despreciar a un entendedor de la experiencia del que tenía, que si no volaba para otra cosa con línea sus treinta años de actuación conocida como jugador y entrenador y es capaz de salir un jugador más que los dirigentes, que de muchos continúan bajando y seguir jugando en los clubs, precisamente por eso: por haber molestado entre los jugadores normales. Pidiendo al hombre entendido —entendido en el sentido de la capacidad de los jugadores— no es difícil que se haya involucrado en la formación de los equipos, y San Lorenzo ya ha probado que sabe hacerlo, como ocurrió cuando hicieron la cambio de desmoronar toda la defensa para cubrir el puesto de los dos hechos que no pudieron saltar: así perdieron el partido contra Vélez Sársfield por la Copa de Trofeo Plata. Y ayer, en lugar de poner a Tinnemelli, que había jugado el sábado, para probar, hubo probado a un jugador de la reserva que es un novato, lo que de lo contrario haber tenido el ojo suficiente para hacer las cosas mejor, y ya que se prefería a uno de la segunda división a Nitti, que en la actualidad ha hecho algo más que Tinnemelli, al convertirse en uno de los mejores jugadores del campeonato de segunda. Con pasar a Tinnemelli a la primera división, donde ha jugado muchos veces formando pareja con García, la ausencia de Arrieta se había disminuido mejor.

No voy a decir que San Lorenzo hubiera ganado con Nitti en el centro y Gómez a la izquierda, pero como podrán advertir todos sus parciales y los aficionados que conocen la modalidad de San Lorenzo, no puede discutirse la superioridad de una línea con respecto a otra. Y esto a pesar de la excelente actuación que tuvo ayer Gómez de centroforward, quien fue considerado como el mejor de los delanteros del equipo.

San Lorenzo perdió ayer porque se encontró con un Racing que hacía mucho tiempo que no salía a nuestras canchas. El de ayer fue un equipo que hizo recordar las grandes épocas del club y difícilmente San Lorenzo, aun completo, hubiera podido oponerle tanta resistencia como para evitar su triunfo.

Blan. Lo que quería destacar al tocar el asunto de los entendedores era el caso ocurrido con Marini en San Lorenzo y Racing. Marini es hijo ciego del deporte de San Lorenzo y Racing, cuando acababa de ser derrotado por 1 a 3 por River Plate. Al domingo siguiente le tocó jugar contra Racing y a pesar de las suposiciones lógicas y de la opinión de los entendedores que casi de aquella opinión se deriva consideraban como imposible que San Lorenzo ganara, todos vinieron en la cancha de la Avenida La Plata como traidor al "Ciclón de Bordo". No podía atribuirse influencia en esa victoria a la "mano" del entrenador, porque así es un ser divino que no se puede explicar. La situación lo que realmente ocurrió es la misma que en la primera rueda. La diferencia está en que ahora San Lorenzo se encuentra con River Plate y Racing más o menos debilitados por la derrota sufrida frente a Independiente. Y contra lo que ocurría la vez pasada, esta vez es Racing quien ha triunfado. En Racing, naturalmente, Marini es el entrenador del equipo.

Los sabios dirigentes de San Lorenzo, que la desconfianza, capacidad y experiencia a Marini para el entrenamiento de los jugadores, no po-

2da. SECCION

## Crítica Deportes

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABAKO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. (Sólo de)

Teléfonos: Rivadavia, 6800.

El Diario de Buenos Aires Para Toda la República.

Lunes 31 de Julio de 1933

### DEPORTE GRAFICO

☆ ○ ☆

Por Güida

(Amoros los lunes)

**ATLETA VIRGOLINI**  
BATO EL RECORD COLOMBES DE SALTO CON GARROCHA Y SU HERMANO, LLENO DE ALLEGRIA, CORRÍA ALREDEDOR DE LA PISTA GRITANDO: "ESTO QUE SALTA ES MI HERMANO!"

**BOXEADOR VARGAS**  
ES PROFESOR DE EQUITACIÓN.

**"GRANDOTTE" BUTORI**  
QUE ES COMISARIO DE POLICIA EN VILLA MARIA (Córdoba), FOMENTA EL ATLETISMO ENTRE LOS AGENTES.

**VICTOR F. BAZÁN**  
EN UN VIAJE A EUROPA, EL TRAINING QUE HACÍA ERA TOMAR MATE. A LAS 4 DE LA MAÑANA.

**"CARABALLO"**  
SALVO EN 1931 EN MAR DEL PLATA, A UNA MADRE Y SU HIJO, DE PERDERER AMIGOS.

**ERNESTO CARACCIOLA**  
HA HEREDADO SU AMOR A LA NATACIÓN, YA QUE SU BISABUELO HABÍA LOGRADO DESTACARSE COMO BUEN ENSEÑANTE DEPORTE.

**MIGUEL DELANTERO**  
ROBARINO, LE HIZO UN GOAL A ZAMORA EN GARIBAY, HACIENDO QUE SE ARROJARA A UN LADO Y TIENDIENDO LA PILOTA POR EL TROTO, EN UN PARTIDO QUE EL BARCELONA PERDIÓ EN ROBARINO POR 4-0.

**EL 7 DE AGOSTO**  
PROXIMO SE CUMPLIRÁ EL PRIMER ANIVERSARIO DE LA MARATHON OLÍMPICA DE LOS ANGELES QUE TAN DOLANTEMEN TE GANABA ZABALA.

**EL CLUB GIMNASIA Y ESGRIMA**  
DE ROBARINO FUE EL PRIMER EN SU AMERICA QUE TUVO UNA PISTA RECTA DE 200 MTS. EN ESTA PISTA, EL PRIMER RECORD MUNDIAL EN LOS 100 MTS. SE HIZO EN LOS 100 MTS. 5.22 EN LOS 200 MTS.

**LOS FRAILES INGLESES**  
EN EL AÑO 1844, COMENZARON A PRACTICAR EL CRICKET.

**EL PRIMER DÍA DE NACIÓN EN EL RÍO DE LA PLATA**  
REALIZADO EN 1912, CONGREGÓ A SOLO 7 PERSONAS ENTRE ACOMPAÑANTES, DIRECTOR DE RUTA, MADRISTA Y PERIODISTAS.

**LA PRIMERA DERROTA DE SAN LORENZO**  
FUE EN 1901, CONTRA RACING, POR 1-3.

**DEBENTURES HIPOTECARIAS DEL BANCO EL HOGAR ARGENTINO**

7%

de interés anual pagadero por trimestres

Están garantizados por todas las hipotecas constituidas a favor del Banco.

Bmé. Mitre 678 - Buenos Aires

drán negar que por la mano es un hombre de suerte. Dista el saltar a los jugadores. Ganan como ganaba San Lorenzo, pero a un precio de los jugadores. "de casualidad" (esto me lo dijo el propio entrenador del club, señor Platón) — pero naran.

Ahora que hablo de hombres de suerte, me acuerdo de otro que está resultando mascota a cambio de goleador, como había sido hasta entonces: me refiero, como puede suponerse, al chico Lino May, que se esperaba, de acuerdo a la campaña de goleador que había venido realizando en Chile, ha resultado un hombre de buena suerte, pues desde que forma parte del equipo de Villa Luro ha conseguido su campaña sería y peligrosa. Obtuvo varias victorias fuera de su "Fortín" invicto, entre ellas la sonora sobre San Lorenzo, y ya lo te-

nemos hoy entreverado con los "seis grandes" y a punto de pasar, en la primera de desahucio, a uno o más de los que actualmente le preceden.

Mayo, a quien le negaron condiciones los de Racing primero, que lo hicieron venir de Chile y luego lo plantaron, y después San Lorenzo, ha resultado en Vélez Sársfield lo mismo que Marini: un hombre que lleva la suerte a donde sienta sus reales.

Y con el Chingolito Mayo hay que ver lo que están haciendo en Vélez Sársfield. Pasa más o menos lo mismo que con Peucelle en River Plate. Lo están pasando de un lado al otro y no lo colocan nunca, ni por equivocación, en su verdadero puesto. Los dirigentes de Vélez Sársfield han descubierto, en tres partidos que lo vieron jugar a

Mayo, que es mejor de insíder que de centroforward, a pesar de la opinión de los chilenos, que lo consagraron como el mejor centroforward de su país después de haberlo visto jugar quien sabe durante cuanto tiempo... Y es que habrá que convencerse, que uno lo crea o no, nuestros dirigentes deben ser la mar de inteligentes.

Ayer los de Vélez lo pusieron a Sacis, que siempre ha sido insíder derecho, de centroforward, y a Mayo, que fue siempre centroforward, de insíder derecho. Esto, aunque me duela decirlo, sólo ocurre en mi país. ¡Y nosotros somos los que llamamos exóticos a los yanquis!

se saludó su estado, era la vóluta de escape del terror que había hecho presa de los "hinchas" reunidos, ante la inminencia del castigo, a la hora de la ejecución. Pero no hubiera sido suficiente para quebrar alguna sorta en malas condiciones: el referee cobra corner a Botasso diciendo que salió con la pelota. Pasa a las protestas de Gendreau, la infracción se ejecuta. Y comienza la pelea. Los dos milímetros de la hora legislativa, de la oficial se oye un solo grito:

—Es la ahora... Es la hora... Se ejecuta el corner y recién entonces el referee se da cuenta de que una infracción semejante, cuando se trata de un combate, puede traer fatales consecuencias para su integridad física. En consecuencia, anula lo anterior cobrando ofside a Gómez, apena a Miguel para el tiro izquierdo. Pero no toca el alfiler y el público continúa pidiendo que se mire el reloj. Recién dos minutos después, por fin finalizado el partido,

## INDIA Y PERU











**LA SUPREMA CORTE DE LA NACION POR INCONSTITUCIONALIDAD DE LA LEY REGULADORA** ★ CAMPO NEUTRAL

"Que si bien todos los bodeques...  
"rues pueden acogerse a los bene-  
"ficios de la ley 17, no todos los  
"pueden hacerlo sin que el Estado  
"de aceptar restricciones a la li-  
"bertad económica, por ejemplo, el  
"comercio, que, por esta garan-  
"tía, no puede ser monopolizado.  
"den ser manuscabados por leyes  
"legislativas, como la que ha  
"existido en Chile.  
"Existen además numerosas y  
"importantes razones de peso en  
"otras decisiones análogas de V. E.  
"que el concepto innecesario repro-  
"ducir.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]





**Calle Corrientes**  
POR  
**Edmundo Gubourg**  
*El Advenimiento de García Lorca*

**E**NHORABUENA. Pocas veces los cronistas teatrales porteños han estado tan unánimes en exaltar los méritos de una novedad extranjera, ellos que de buen grado "pour etre a l'hauteur et a la prge" tapulean de firme todo lo que venga de afuera, ejercitando un proteccionismo aduanero a favor del bodrio nacional. Las crónicas bordadas en homenaje a "Bodas de sangre" aon tan vibrantes de entusiasmo como las que en la propia España saludaron la consagración escénica del poeta

**Creación de la Membrives**

ca? Tal la pregunta que todo el mundo se formulaba la noche del estreno. Deberíase quizá al hecho de que no fué ella quien la dió a conocer en la península y quería tomarse el tiempo que re-

quiere una versión consciente. En verdad, se no ofreció una presentación ajustada, sin ser brillante en cuanto al conjunto de los intérpretes la mayoría de los cuales no acierta a menudo en el tono. Pero Lola Membrives consigue, sin que

el tono. Pero Lola memorísticamente compensa con efec-  
tos de aquellas fallas gracias a la admirable crea-  
ción que realiza de esa figura de madre que di-  
rías arrancada a la tragedia griega y que enrai-  
za tan hondo en la raza española. Noble, afecti-  
va, digna, dulce, fuerte.

**EDMUNDO GUIBOURG** va, tierna, activa, fiera, implacable, dolorosa, magnánima, tan pronto una figura dulce movida por los sentimientos más apacibles como furia desencadenada a la que agitan los ímpetus de la venganza. Calor de ave junto al hijo; odio latente en el culto a la memoria de los hombres del bozar que murieron vivos.

lentamente a manos de la familia enemiga; horror por las armas que pueden traer más sangre vertida; orgullo de casta de aldeana rica al avarer de todos los cuidados maternos ante la afrenta que pide venganza; angustia y desesperación frente a la fatidicidad, elegancia y desolación

Todo eso está en el personaje, pero es indispensable ser Lola Membrives para transmitirlo con tanta humanidad y tanta reciedumbre a la vez. Acaso los otros intérpretes parezcan desteñidos por

la comparación. Sólo Helena Cortesina y Trinidad Carrasco logran en alguno que otro instante colocarse en la textura de los personajes. No será porque cada uno de ellos no adquiera en el texto singular relieve. El complejo psicológico-nacional

de esos dos ex novios que no pueden consentir la posesión ajena y que terminan, abrazados sobre el arnés, por lanzarse al azar de un galope de corcel sin freno, está hecho de tan intrincadas vueltas que, por lo común, quedan los dos en el

**El decorado** Las decoraciones de Larco continuaban con bastante acierto a situar el ambiente tan notablemente sugerido por

el texto. Las luces conspiraron contra su magia. Sobria, la casa solariega que custodia la madre mientras el hijo se encamina a las viñas. Aspera, la casa de la novia erigida en acanuas febricitantes. Decorativo, el lugar de la boda. Magnífico, el bosque sabático que recuerda el alucinante de "Jorge, supeceado". Brevemente fue la algar del final: por un instante

El trabajo de Laren merece amplia elogia; por lo demás, la Membresía nos ha demostrado este año una delicada solicitud por la decoración, con varios excelentes cuadros de Fontanals, que no me parece hayan sido

**Talla en la piedra** En el poema de García Lorca el ambiente desborda en las palabras. Leguas y leguas marcha en la arena la comitiva nupcial. El pueblo de las viñas está abajo, donde por los arroyos corren hilos de agua entre piedras; la caspa-

de la novia, cere entre cere, está en lo alto de una carretera natural, sin más agua que la del cielo. No hay modismos ni jergas regionales: sólo los trajes y el olor a clavel hablan de Andalucía. La acción podría pasar en Murcia, en Mérida, en Soría o en Calatayud, en cualquier rincón llano de España, entre cerros, entre olivos y cipreses, bajo un

con fierro de España, entre naranjos, entre olivares y encinas, junto a masanallantes transparentes, limos resecos o ríos de lodo. Drama canario, pesino de tierras soleadas, con pasiones provenzales, odios sicilianos, venganzas coras, pundonor arábigo y grandeza helénica. Drama esencialmente español, sin embargo; español por todos los poros. Tallado

**Cuerpos con sed** — Exasperación de virginidades. — "No ha conocido mujer", dice la madre del hijo, acariciándolo como a un potro en la feria. — "No he sido de ningún hombre", clama con insistencia la novia, tras la cabalgata de la muerte. Recor-

famiento de sensualismos. Cuerpos resacos como esa tierra sin riego. Cuerpos estaqueados al sol, olfateados por el amor. —"Ese perfume que brota de tus senos", dice él con la ingenuidad del celo insatisfecho. Y ella se resiste a la vez que se arroja en sus brazos. Instinto, adoración

El tema, el color, el sabor, la fuerza, la sugestión, hacen pensar en el D'Annunzio de "La figlia di Iorio", en el Daudet de "L'arlessienne", en el Fellé y Codina de "Jardines murcianos", pero no para establecer parentescos literarios, sino como en un caleidoscopio de fulgurantes pa-

poesía. Quien no comprenda el verso moderno, dirá que su verso parece prosa, cuando la verdad es al revés. pues la prosa asume categoría de verso. Oficio no hay ninguno en esa construcción dramática que tan sólidamente se sostiene en pie. Un drama bien plantado, precisamente

porque el autor renuñe en el idioma y en las escenas realismo rígido y deja volar su fantasía cuando le place. Tan buen teatro en el esquemático y escueto cuadro inicial, como en la aparición mágica de la luna. Buen teatro por renunciamiento a las prácticas corrientes del teatro, por la confianza del autor, magnífico poeta, en buscarse a sí mismo.

"O-O-to"

# E1 Limule

**El Lazo**  
EN LA FABRICA AL CONSUMIDOR

Bmé. MITRE 1129

|                                               |                                   |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------|
| 34/43                                         | 34/43                             |
| Charolado, embri-<br>lido, Ocasia y<br>gamuza | Ocasia negro y<br>color . . . . . |
| <b>F 50</b>                                   | <b>F 90</b>                       |



|                                                                                       |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| 94/61                                                                                 | 94/53                                                                                 |

Usamen, exhibiti-  
Un y charolado

\$7.90

Osante, Bicerora,  
Gum Metal, Na-  
gro y color . .

\$7.90

|                                                                                       |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <p><b>64-88</b><br/>Oldsmobile 88 Sedan</p>                                           | <p><b>64-88</b><br/>Oldsmobile 88 Coupe</p>                                           |


 Osonaria negro y  
color . . . . \$8<sup>90</sup>

— 25 —



de "Romancero gitano".

## Creación de la Membrives

¿Por qué la Membrives espere  
 lo final de la temporada  
 del Maipo para estrenar el  
 poema trágico de Garcilaso?

ca? Tal la pregunta que todo el mundo se formulaba la noche del estreno. Deberíase quizá al hecho de que no fué ella quien la dió a conocer en la península v guerra tomarse el tiempo que re-

EDMUNDO QUIROGA

vá, tierna, activa, fiera, implacable, dolorosa, magnánima, tan pronto una figura dulce movida por los sentimientos más apacibles como furia desencadenada a la que agitan los ímpetus de la venganza. Calor de ave junto al hijo; odio latente en el culto a la memoria de los hombres del hogar que murieron violentamente a manos de la familia enemiga; horror por las armas que pueden traer más sangre vertida; orgullo de casta de aldeana rica acaudalada por el comercio; avaricia de todos los cuidados maternales ante la afrenta que pido venganza; angustia y desesperación, ante la fealdad, el dolor, el

de esos dos ex niños que no pueden consentir la posición ajena y que terminan, abrazados sobre el arnés, por lanzarse al azar de un galope de corcel sin freno, está hecho de tan intrincadas madejas que requieren verdadera minucia por parte de los intérpretes. Faltó la sensación de tortura de esos dos corazones.

**El decorado** Las decoraciones de Larco rondaban con bastante acierto a situar el ambiente tan notablemente suciedad mo-

**Talla en la piedra** En el poema de García Lorca el ambiente desborda en las palabras. Llegas y llegas marcha en la arena la comitiva nupcial. El pueblo de las viñas está abajo, donde por los arroyos corren hilos de agua entre piedras; la casaca de la novia, ocre entre ocre, está en lo alto de una carretera natural, sin más agua que la del cielo. No hay modismos ni jergas regionales: sólo los trajes y el olor a clavet hablan de Andalucía. La acción podría pasar en Murcia, en Mérida, en Soría o en Calatayud, en cualquier rincón de España.

El tema, el color, el sabor, la fuerza, la sugestión, hacen pensar en el D'Annunzio de "La figlia di Iorio", en el Claudel de "L'arlesienne", en el Fellé y Codina de "Jardines murcianos", pero no para establecer parentescos literarios, sino como en un kaleidoscopio de fulgurantes pa-

"El Limite"  
MAYOR

9









Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett El Ratón Mickey

El prisionero de goma

por Walt Disney

SUBIO DE TARIFA



La Juventud de Búfalo Bill por O'Ned

EL PELOTÓN LLEGA TARDE



Lo Lllaman Burbuja por Ad Carter

EN VISPERAS DE GRAVES PALABRAS



LO CURIOSO DEL MUNDO



MAS DE UN PARIENTE de la dulcamara azul es un gran asesino del mundo vegetal. La dulcamara azul, que crece en los lugares húmedos y oscuros del mundo entero, es una planta venenosa. Sus frutas a menudo se ven en las masas y las conservas, pero hoy que tener mucho cuidado en empujarlas, pues son inofensivas solamente estando bien molidas y cocidas; cuando son verdes son venenosas.



Los Lios de Espagueti y Dedalito

Dios salve al rey

por Segar



Breves Tragedias de la Vida Moderna

El secreto de Timoteo

por Jimmy Murphy



Don Codeguin el Fiambrero

El patio de las paperas

por Moltgros



Don Gil a Cuadros

Interrupción inesperada de una pintoresca narración

por B. Dibble



Pochito Quiere Saber

La primera escuela de los Estados Unidos

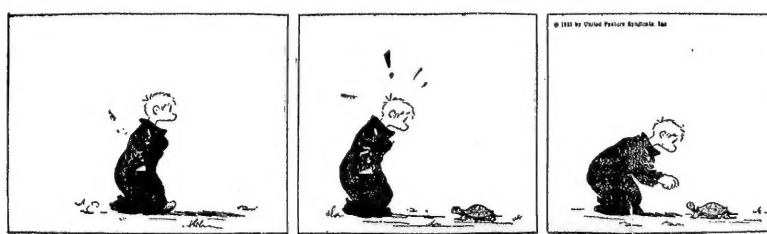
por Pim



Tucutá

¿Qué es esto?

por J. Carver Pusey



## Hace 19 Años que Mataron a Jauré

[illegible]

—¿Has vuelto a pelar las papas con mi navaja?...  
—¡Naturalmente! O crees que tu barba tiene privilegios en esta casa?